



SERANGOON JUNIOR COLLEGE

JC2 Preliminary Examination 2014

华文与文学

9556/1

试卷一 (第二部分)

(Part 2)

H2 CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 1(Part 2)

22 Aug 2014

3 hours

(Total time for Part 1 and Part 2)

考生须知:

和试卷一第一部分相同。

B 组：阅读理解（一）（25 分）

阅读下面的古文，然后回答问题。答案应写在作答簿上。

[古文一]

臣密言：“臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘，愍臣孤弱。躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行。零丁孤苦，至于成立。既无叔伯，终鲜兄弟。门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮。茕茕子立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐；臣侍汤药，未曾废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵，察臣孝廉；后刺史臣荣，举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中。寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道。州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许。臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝，以孝治天下。凡在故老，犹蒙矜育；况臣孤苦，特为尤甚。且臣少事伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋。过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀？但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年。母孙二人，更相为命。是以区区不能废远。

臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六；是以臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养！臣之辛苦，非独蜀之人士，及二州牧伯，所见明知；皇天后土，实所共鉴。愿陛下矜愍愚诚，听臣微志。庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻！

——李密《陈情表》

1 试解释下列划线的词语：（6 分）

1.1 臣以险衅，夙遭闵凶。

1.2 茕茕孑立，形影相吊。

1.3 寻蒙国恩，除臣洗马。

2 试把下列句子改写成白话文。（8分）

2.1 但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。

2.2 臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻！

3 作者是怎样描写自己幼年的悲惨遭遇的？作者这样写的目的何在？
（6分）

[古文二]

嗟夫，予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民，处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

——范仲淹《岳阳楼记》

4 试加以分析作者在本段是如何抒发情怀和政治抱负的。（5分）

C 组： 阅读理解（二）（20 分）

阅读下面的文章，然后回答问题。答案应写在作答簿上。

北方的初春是肮脏的，这肮脏当然缘于我们曾经热烈赞美过的纯洁无瑕的雪。在北方漫长的冬季里，寒冷催生了一场又一场的雪，它们自天庭伸开美丽的触角，5.1_____地飘落到大地上，使整个北方沉沦于一个冰清玉洁的世界中。

然而春风来了。春风使积雪融化，它们在消融的过程中容颜苍老、憔悴，仿佛一个即将 5.2_____的老妇人。雪在这时候将它的两重性毫无保留地暴露出来：它的美丽依附于寒冷，因而它是一种静止的美、脆弱的美；当寒冷已经成为西天的落霞，和风丽日映照它们时，它的丑陋才无奈地呈现。

纯美之极的事物是没有的，因而我还是热爱雪。爱它的美丽、单纯，也爱它的脆弱和被迫的消失。当然，更热爱它们消融时给这大地制造的空前的泥泞。小巷里泥水遍布；鸡、鸭、鹅将它们游荡小巷的爪印带回主人家的小院，使院子里印满无数爪形的泥印章；孩子在小巷奔跑嬉闹时不慎将嘴里含着的糖掉到泥水中了，他便望着那泥水呜呜地哭……

这是我童年时常常经历的情景，它的背景是北方的一个小山村，时间当然是泥泞不堪的早春时光了。

我热爱这种浑然天成的泥泞。

泥泞常常使我联想到俄罗斯这个伟大的民族，柴可夫斯基、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、普希金就是踏着泥泞一步步朝我们走来的。俄罗斯的艺术洋溢着一种高贵、博大、不屈不挠的精神气息，不能说与这种春日的泥泞有关。泥泞诞生了跋涉者，它给忍辱负重者以光明和力量，给苦难者以和平和勇气。一个伟大的民族需要泥泞的 5.3_____和锻炼，它会使人在艰难的跋涉中懂得土地的博大，懂得祖国之于人的真正含义。

如今在北方的城市所感受到的泥泞已经不像童年时那么深重了，但是在融雪的时节，我走在农贸市场的土路上，仍然能遭遇那种久违的泥泞。这感觉当然比不得在西子湖畔撑一把伞在烟雨朦胧中耽于幻想来得 5.4_____，但它仍然

能使我陷入另一种怀想，想起北方的人民跋涉其中的艰难的背影，想起我们民族曾有过的苦难和屈辱。

我们不会永远回头重温历史，我们也不会刻意制造一种泥泞让它出现在未来的道路上，但是，当我们在被细雨洗刷过的青石板路上走倦了，当我们面对着无边的落叶茫然不知所措时，当我们的笔面对白纸不再有激情而苍白无力时，我们是否渴望着在泥泞中跋涉一回呢？为此，我们真应该感谢雪，它诞生了寂静、单纯、一览无余的美，也诞生了肮脏、使人 5.5_____给人力量的泥泞。因此它是举世无双的。

5 从下表中选出文章所缺的 5 个词语，答案应写在作答簿上。（5 分）

沉稳	磨砺	警醒	折磨	溘然长逝
清醒	惬意	纤柔	爽快	撒手人寰

- 5.1 _____
- 5.2 _____
- 5.3 _____
- 5.4 _____
- 5.5 _____
- 6 文章开头对雪的描写有什么作用？（4 分）
- 7 作者为什么“热爱这种浑然天成的泥泞”？请联系全文回答。（5 分）
- 8 纵观全文，作者对“泥泞”的态度是怎样的？如何理解作者的这种

态度？（6分）

D组： 阅读理解（三）（20分）

阅读下面的文字，然后回答问题。答案应写在作答簿上。

悲剧产生于社会的矛盾、两种社会力量的冲突。冲突双方分别代表着真与假、善与恶等对立的两极，却总是以代表真、善等美好的一方的失败、毁灭为结局，他们是悲剧的主人公。因为他们的力量还弱小，还无法与强大的邪恶力量抗衡，正义的要求不能实现，于是形成了悲剧。亚里士多德指出，悲剧描写了比现实中更美好同时又是“与我们相似的”人物，通过他们的毁灭“引起怜悯和恐惧来使感情得到陶冶”，即产生净化的作用。

然而，悲剧不仅表现冲突与毁灭，而且表现抗争与拼搏，这是悲剧具有审美价值的最根本的原因。鲁迅说过：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看”。这种毁灭是抗争、拼搏以后的毁灭，抗争与拼搏体现了人的一种精神。古希腊神话中普罗米修斯为了人类从天上盗取火种，触怒了主神宙斯，被锁在高加索山崖上，每日遭神鹰啄食肝脏，但普罗米修斯毫不屈服，最后坠入深渊。罗丹的大理石雕塑《马身人首》中，人臂绝望地扑向一个它所抓不到的目标，而马足则陷于尘土不能自拔，表现出人性与兽性的冲突，象征着灵与肉的斗争，具有强烈的悲剧性。可以

说，没有抗争就没有悲剧，冲突、抗争与毁灭是构成悲剧的三个主要因素。

悲剧的审美价值的载体只能是文学艺术。因为人生有价值的东西、美好事物的毁灭是令人伤悲的，因此现实中的悲剧不能作为直接的审美对象来欣赏，否则人就是泯灭了人性的人了。民主革命时期，在演出歌剧《白毛女》的过程中，曾多次出现扮演地主黄世仁的演员被打甚至险遭枪击的事件，这是人们以实际的道德评价代替了审美活动。现实的悲剧只在客观上具有悲剧的审美性质，它们必须以文学艺术的形式表现出来，才能成为欣赏的对象，美学上所谓的“以悲为美”才能实现。

悲剧成为审美对象只能以文学艺术的形式出现，原因在于它需要建立悲剧事件与人的心理距离。不仅遥远的时间会使过去的现实悲剧的悲惨因素淡化，就是很近的时间间隔也可以使人不陷入现实。这里还有一个空间的间隔，悲剧艺术展现的毕竟是一个人们不熟悉的空間，这就使人们不容易介入其中，而能够客观、超然地看待。当然，在欣赏中审美主体可以“审美地”加入悲剧冲突，体验悲剧主体的抗争和悲痛，从而感受到强烈的震撼和刺激，获得悲剧感和审美愉悦。

悲剧表现的不是人生的欢乐或全然的幸福，而是悲剧主体对待痛苦和死亡的方式，这是人类社会和人类活动中十分重要、严肃的一面。悲剧在表现对伟大和崇高的人的摧毁的同时，更表现出无法摧毁的人的伟大和崇高。

9 下列对文章中心论点的分析，哪一项是正确的？（2分）

- (A) 悲剧具有审美价值的根本原因在于表现了美好一方的毁灭。
- (B) 悲剧通过表现美好一方的毁灭，反映出人的伟大和高尚。
- (C) 现实的悲剧须以文学作品为审美价值的载体。
- (D) 冲突、抗争与拼搏是构成悲剧的三个主要因素。

10 第三段中，美学上所谓的“以悲为美”，指的是什么？（2分）

- 11 下列对文章的分析，哪两项是正确的？试把代表该两项的英文字母写在作答簿上。（4 分）

A	罗丹的《马身人首》雕塑中，兽性和人性的矛盾构成了人间的悲剧。
B	艺术来源于生活，因此现实中的悲剧就是很好的审美对象。
C	悲剧会引起人的悲伤、畏惧、怜悯，使人在强烈的痛苦中获得一种快感。
D	悲剧需要建立悲剧事件与人的心理距离，使人们不容易介入其中。

- 12 试将第 2 至 4 段缩写成约 120 字的短文。（12 分）

—— 完 ——